

Clara et Robert **SCHUMANN**

*Jusqu'à la tombe
... et au-delà*

une pièce musicale d'Alain Duprat

mise en scène:
Emmanuel Desgrées du Loû

avec:
Clémentine Stépanoff
Michaël Msihid

la pianiste:
Yuko Ono

et l'aimable participation
d'Hervé Colombel

Costumes: Frédéric Morel

www.compagniegexis.fr - mail: gexistheatre@gmail.com - Tel: 06 46 77 08 12

CLARA ET ROBERT SCHUMANN

Jusqu'à la tombe... et au-delà

une pièce d'Alain DUPRAT

Durée : 1 h 20

MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE
Emmanuel DESGRÉES DU LOÛ

AVEC

Michaël MSIHID

Clémentine STÉPANOFF

la pianiste Yuko ONO

et l'aimable participation d'Hervé COLOMBEL



COSTUMES

Frédéric MOREL

COMPAGNIE GEXIS

33 rue de Preignac – 33 000 BORDEAUX

www.compagniegexis.fr - mail: gexistheatre@noos.fr - Tel: 06 46 77 08 12

Le sujet

L'itinéraire hors pair des amours de Clara et Robert Schumann, sublimes dans la musique : ni la jalousie du père, ni la folie de Robert n'auront raison de leur passion.

Tous deux pensaient que la tombe ne serait pas séparation, mais porte s'ouvrant sur l'éternité pour leurs âmes réunies.

De l'étreinte bénie renaîtra l'androgynie, œuvre achevée, divine fusion.

Lettres et textes accompagnés de pièces musicales de ces êtres d'exception dévoilent toute la sensibilité du romantisme allemand du XIXe siècle.

Les textes

Pour illustrer cette passion, Alain Duprat a réuni des textes parmi les lettres que s'écrivaient les deux amants séparés et des passages du journal intime du couple une fois réuni. Il a également créé des répliques d'adaptation pour faciliter le jeu scénique des comédiens.

Quelques poèmes de son inspiration viennent encore se fondre dans la musique du piano, en harmonie avec les compositions des artistes.



Alain Duprat: quelques repères

Formé à la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Bordeaux, Alain Duprat est professeur d'Histoire retraité de l'Education Nationale.

Outre ses activités de dramaturge, il est aujourd'hui conférencier et conseil. Il réside à Bordeaux.

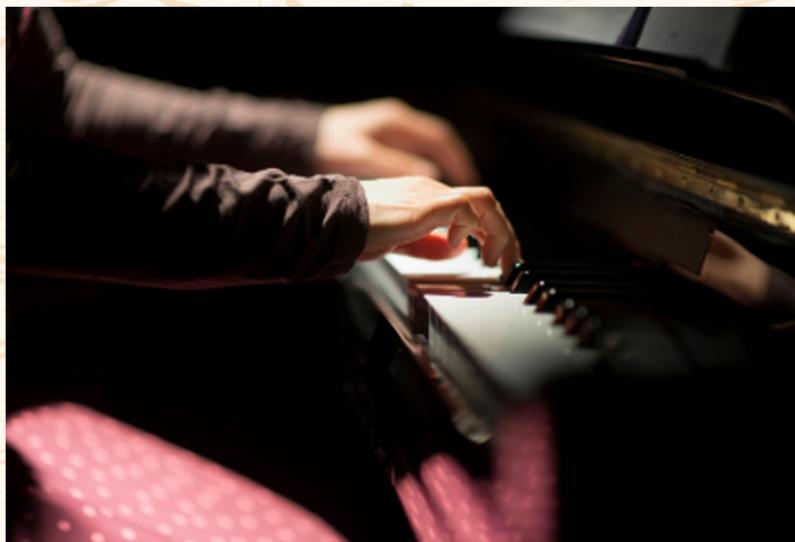
2009 Justine ou les vertus du libertinage, adaptation libre de Sade, m/s Pierre Casadei

2010/11 La dernière lettre de Marie-Antoinette, m/s Elisabeth Capdeville, Théâtre du Nord-Ouest, Paris - Petit Théâtre Odyssee, Levallois-Perret - Déchargeurs, Paris

2011 Gilles de Rais ou la geôle du démon, m/s Emmanuel Desgrées du Loû, Petit Théâtre Odyssee, Levallois-Perret

2013/18 Louise Michel, La Louve, m/s Emmanuel Desgrées du Loû, Levallois-Perret - Créteil - Guichet Montparnasse, Paris - Avignon Off (2016 et 2018) notamment

2018 Hipparchia, la chienne de l'Acropole - en lecture au Vieux Balancier, Avignon Off 2018



La musique

Qui de mieux pour mettre en musique cet amour que ses propres protagonistes?

Yuko Ono a sélectionné chaque morceau de Robert ou de Clara en adéquation avec l'action. Lorsque les personnages se taisent, la musique exprime leur vie intérieure et fait évoluer la tension dramatique. Piano et voix entrent ainsi en symbiose avec le jeu des comédiens.

Note de mise en scène



Clara et Robert Schumann est le troisième texte d'Alain Duprat que j'ai eu la chance de mettre en scène. Comme pour les autres personnages historiques auxquels il s'était déjà « attaqué », il a insisté – et c'est sans doute là que réside la vigueur et l'originalité de ses textes – sur la dimension émotionnelle et affective. Un régal quand les sujets sont comme ici, des icônes du Romantisme !

C'est donc avec le même bonheur que nous avons tous, ensemble, plongé. Plutôt qu'une reconstitution littérale et méticuleuse du parcours du couple, j'ai justement préféré mettre en avant les émotions et en suivre le fil avec le support, l'art qui a baigné, façonné leurs vies, les a transfigurées aussi : la musique.

Yuko Ono a ici apporté une aide inestimable. Grâce à sa profonde expertise des œuvres de Clara et de Robert, tant dans leur pratique que dans leur exégèse, nous avons pu lier textes et morceaux en mettant leurs thèmes communs en exergue. Du Ring an meinen Finger prend par exemple toutes ses couleurs quand il est interprété par celle qui s'apprête enfin à épouser son bien-aimé après des années d'attente ; la fameuse note "la" qui obsède Robert devient une clé de la ballade op.6 de Clara...

Les acteurs, imprégnés de la correspondance des Schumann, se sont laissé entraîner avec joie dans la reconstruction de cette histoire d'amour, étape après étape, découverte après découverte. Premier émoi, première déclaration, premières difficultés... , jusqu'à cette première – et temporaire ! – conclusion.

Vivre, revivre les premières fois, redécouvrir les saveurs comme au premier matin, voilà bien le sel de l'amour, la quintessence du spectacle aussi !



Emmanuel Desgrées du Loû: quelques repères

Après une formation de comédien à l'Atelier International de Blanche Salant, Emmanuel joue des personnages aussi variés que l'évêque Carlisle de Richard II ou le Franklin de la Baby-sitter (Obaldia)

C'est en 2009 qu'il monte sa première création au théâtre du Nord-Ouest, un don Juan romantique, celui d'Alexis Tolstoï, qu'il a traduit du russe.

En 2010, il présente un spectacle de deux courtes pièces de Labiche, Le choix d'un gendre et Un mouton à l'entresol.

Il réalise également les lumières de spectacles, dont La Dernière Lettre de Marie-Antoinette d'Alain Duprat.

A la suite de cette collaboration, Emmanuel crée deux pièces d'Alain Duprat, Gilles de Rais, la Geôle du Démon à Levallois en 2011, et Louise Michel, La Louve en 2012, jouée notamment à Levallois, Créteil, au Guichet Montparnasse et aux Off d'Avignon 2016 et 2018.

Emmanuel manie aussi la caméra et a réalisé plusieurs court-métrages (Quoiquoi, 2011 – Gerard In the Sky With Diamonds - 2012) Il dirige la compagnie Acte VII - L'Universelle Comédie.

www.compagniegexis.fr - mail: gexistheatre@gmail.com - Tel: 06 46 77 08 12

Les comédiens



Clémentine Stépanoff (Clara Schumann)

Clémentine Stépanoff a suivi des cours d'art dramatique auprès d'acteurs de la Comédie Française puis à l'Académie des Arts de Minsk en Biélorussie et s'est formée également au chant lyrique et variété. Elle a interprété notamment dans le répertoire classique Ondine de Giraudoux, Dona Ana dans Don Juan d'Alexis Tolstoï, Eriphile dans Les Amants magnifiques de Molière, Aricie dans Phèdre de Racine au théâtre de Nesle, Brita dans la Mariée Couronnée de Strindberg au Festival d'Avignon.

Par ailleurs, elle a participé à plusieurs créations contemporaines comme Une femme nommée Marie de Robert Hossein, Gore de Xavier Daulte, créé par le metteur en scène argentin Lucas Olmedo, Tous les autres s'appellent Ali, mis en scène par Belkacem Belarbi au SEL à Sèvres.

Elle a eu la joie d'incarner aussi plusieurs grandes figures féminines historiques : Louise Michel la louve, d'Alain Duprat, solo mis en scène par Emmanuel Desgrées du Loû au Festival d'Avignon 2016 et 2018, Julie de Lespinasse dans l'Antichambre de Brisville, à la Maison de Chateaubriand, mis en scène par Pierre Hentz, Adèle de Batz de Trenquelléon, dans la comédie musicale Adèle l'audace d'une missionnaire, Marie Curie dans Le Pacte des soeurs, mis en scène par Isabelle Lauriou au Théâtre 14.

Au cinéma elle a reçu un prix de meilleure actrice en 2017 pour son rôle dans le long-métrage Featherman.

Site: <http://clementine-stepanoff.com>



Michaël Msihid (Robert Schumann)

Après un cursus théâtral de trois ans au Cours Planchat et de nombreux projets au Lucernaire, Michaël Msihid intègre le Cours Perimony et prolonge ensuite sa formation de deux années au Studio 34 ainsi qu'à travers divers stages.

Les spectacles, lieux et festivals se multiplient : du Tartuffe de Molière au Caïn de Byron, le Dom Juan selon Brecht ou encore Supermarché de Biljana Srbljanovic, en passant par les univers de Charlotte Delbo, Labiche et Tchekhov.

Du classique au moderne, tous les registres sont en exploration, Michaël incarnant notamment :

Créon dans Œdipe roi de Sophocle (m/s Luca Giacomoni), le prêtre Urbain Grandier dans la tragédie Loudun de Stéphanie Giron (Avignon 2011/2012), un psychiatre héroïnomane dans Le Colonel oiseau de Hristo Boytchev, Peer Gynt dans l'œuvre d'Ibsen, Hémon dans l'Antigone d'Anouilh ou encore le rôle éponyme de Bajazet chez Racine. Récemment, dans un registre plus moderne, il performait dans Festen (m/s Cécile Charbit) et dans Derniers remords avant l'oubli de Lagarce au théâtre Brady, ainsi que dans Les enivrés d'Ivan Viripaev (m/s Patrick Colin)

On peut le voir également à l'écran dans de très nombreux courts-métrages, web série («XIII» des éditions Dargaud), séries (TF1/F2), au cinéma (« Le grand pari(s) » de Mohamed Hamidi), et notamment dans la peau du psychopathe Nordahl Lelandais (M6 Contre-enquête) Après le théâtre de l'Opprimé et Avignon 2017 au BO théâtre, la pièce à succès d'Olivier Balu - Dernier carton (avec Patrice Laffont) - s'est jouée à l'Essaïon jusqu'à fin 2017.

Récemment en tournée avec I love Piaf avec une imminente reprise au théâtre Trévise...

www.compagniegexis.fr - mail: gexistheatre@gmail.com - Tel: 06 46 77 08 12

La pianiste



Yuko Ono

Yuko Ono naît à Tokyo, où elle fait ses études de musique au conservatoire Kunitachi.

Elle s'y produit régulièrement en concert et enseigne le piano au Japon avant de s'installer à Paris en 2003.

Elle perfectionne alors son piano avec Hiromi Akimoto, puis Geneviève Ibanez à la Schola Cantorum et pour l'accompagnement avec Françoise Levéchin, approfondissant l'interprétation du lied allemand et de la mélodie française dans la classe de Françoise Thillard, et enfin au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Philippe Riga.

Elle participe à divers ensembles musicaux et donne des concerts en France et en Belgique.

Le programme

Soirées musicales op.6 2 - Notturmo	Clara Wieck	1835-36
Impromptus sur une Romance de Clara Wieck op.5 Première variation	Robert Schumann dédié à monsieur Frédéric Wieck	1853
Gesänge der Frühe – Chants de l'aube – op.133 – 1	Robert Schumann	1853
Faschingsschwank aus Wien – Carnaval de Vienne – op.26 II - Romanze	Robert Schumann	1839
Bunte Blätter – Feuilles multicolores – op.99 – 6	Robert Schumann	1836
Faschingsschwank aus Wien – Carnaval de Vienne – op.26 III - Scherzino	Robert Schumann	1839
Frauenliebe und -leben –L'Amour et la vie d'une femme– op.42 IV - Du Ring an meinem Finger (Toi, anneau à mon doigt)	Robert Schumann	1840
Bunte Blätter – Feuilles multicolores – op.99 – 1	Robert Schumann	1839
Soirées musicales op.6 4 - Ballade	Clara Wieck	1835-36
Kinderszenen – Scènes d'enfants – op.15 7 – Traumerei (Rêverie) 13 – Der Dichter spricht (Le poète parle)	Robert Schumann	1838

Fiche technique

Clara et Robert Schumann Jusqu'à la tombe et au-delà...

Durée du spectacle: 1h20

Espace scénique et accessoires

- Taille minimum 4 x 6 m
- Pour le reste nous nous adaptons!

Son à fournir

- Un piano
- Sonorisation : ampli plus 2 à 4 enceintes selon la profondeur de la salle
- Lecteur de cd

Lumières à fournir

- Nous recréons les lumières en fonction des possibilités de la salle

Personnel de l'équipe

- 2 comédiens
- 1 pianiste
- 1 régisseur général

Personnel de la salle

- au minimum un responsable technique connaissant bien l'équipement technique de la salle



Contacts/ Renseignements

Compagnie GEXIS
33 rue de Preignac
33 000 Bordeaux
Tel: 06 46 77 08 12

SIRET: 513 608 331 00023
Licence: 2 - 10792 - 71
Site: <http://www.compagniegexis.fr>
Mail: gexistheatre@gmail.com



Remerciements

Un grand merci à Jean-Antoine Lacolle pour ses photos!
Ainsi qu'à nos fidèles mécènes: Philippe Fraysse/ Solenne Legros

www.compagniegexis.fr - mail: gexistheatre@gmail.com - Tel: 06 46 77 08 12