



Sainte Thérèse de Lisieux

Manuscrit A

Histoire d'une âme

Lecture théâtralisée intimiste

Une création collective de « Les Trois Hêtres »



les trois Hêtres

Sommaire

1 Pourquoi Thérèse aujourd'hui ?

2 Quel format ?

3 Note d'intention

4 Résumé

5 Dates de représentations

6 Traitement scénique

7 Fiche technique

8 Le rôle du LIEU D'ACCUEIL

9 Qui sommes-nous ?

10 Photos du spectacle

11 Presse

12 Témoignages

13 Tarif

14 Contact

Lecture théâtralisée intimiste

Une création collective de « Les Trois Hêtres »



I Pourquoi Thérèse aujourd'hui ?

Les saintes et saints ont tous eu une vie cachée, et c'est dans ce parcours qui précède leur engagement que l'on peut comprendre leur construction et leurs combats quotidiens avec les autres et avec Dieu.

Il nous semble important de montrer aujourd'hui ce temps de gestation qu'a connu sainte Thérèse, car, chaque épreuve l'a poussée à s'appuyer sur Dieu et à aimer de plus en plus les humains et la vie.

C'est cette grande ouverture de Thérèse à l'amour absolu au-delà des difficultés, qui nous pousse, à notre humble façon, à représenter l'une des étapes de son parcours initiatique.



2 Quel format ?

Une lecture théâtralisée intimiste, d'une durée de 1h10.



3 Note d'Intention

Sainte Thérèse...

C'est dans le silence et la prière, dans les petites choses de la vie et le recueillement, que Thérèse accède à l'amour infini de Dieu. Sa « petite voie » ne sera découverte qu'après sa mort lorsque ses écrits seront publiés. Cette jeune femme, qui n'a jamais quitté le cloître est devenue la « Sainte Patronne des Missions », « Patronne Secondaire de la France » et « Docteur de l'Église »

Notre regard saisit la quête infinie de Thérèse à la recherche de l'amour maternel. La blessure de la mort de sa mère est compensée par l'amour de ses sœurs, plus particulièrement par celui de Pauline, que Thérèse a choisie comme deuxième maman. C'est la soif inextinguible d'un amour maternel qui lui a fait cruellement défaut, qui a mis Thérèse en mouvement.

En raison des « abandons » successifs de ses référents féminins (mère et sœurs) Thérèse recherche avec frénésie, l'amour maternel et l'amour de la mère du ciel.

Notre objectif est d'explorer la première partie de la vie de Thérèse.

A force d'avoir été pétrie, la nature parfois rebelle de la sainte, se transforme tout au long de sa vie en une lucide sérénité.

Au-delà de sa prédestination à la sainteté, on découvre une Thérèse adulte qui nous raconte son enfance avec un regard éclairé et résilient.



4 Résumé

À l'occasion d'une soirée, sainte Zélie Martin et sainte Thérèse apparaissent pour nous raconter leur vie dans un univers onirique où l'espace et le temps sont transgressés.

Via un texte poétique et singulier, un machiniste introduit l'histoire qui va se dérouler sous les yeux des spectateurs.

C'est alors que sainte Thérèse s'incarne et que sainte Zélie Martin prend chair au travers de la correspondance entretenue avec ses filles.

Une none ouvre et ferme le spectacle. Est-elle la mère supérieure du Carmel ? Est-elle la mère maternelle de la sainte ? Est-elle la mère du ciel ? La réponse est ouverte, et le spectateur fera sa propre lecture.



5 Dates des représentations

- Paroisse Saint-Leu-Saint-Gilles (Paris 1^{ère})
16 novembre 2021
22 et 29 janvier 2022
2, 9, 23 Avril 2022
- Paroisse-Basilique Notre-Dame du Perpétuel
Secours (Paris 11^{ème})
28 novembre 2021
20 décembre 2021
7 Février 2022
7 et 11 Mars 2022
- Paroisse Saint-Antoine de Padoue (Paris 15^{ème})
20,21 et 22 Mai 2022
- Église du Saint-Esprit (Paris 12^{ème})
2 et 3 juin 2022



6 Traitement scénique

La mise en scène de cette lecture théâtralisée de la première partie du texte *Histoire d'une âme* se déroule dans un espace neutre loin de tout artifice, et dans un lieu en dehors de l'espace et du temps, à cheval entre répétition, représentation et rêve.

Le spectateur devient tour à tour personnage ou interlocuteur, dans la pénombre d'une atmosphère onirique où les protagonistes sans jamais se regarder, se croisent et s'entendent parfois.

6.1 L'originalité de notre proposition :

Cette mise en scène est une adaptation de la première partie du *Manuscrit A* de *Histoire d'une âme*, **la plus proche du texte originel et fidèle à l'esprit et à la foi de sainte Thérèse**. Nous aspirons à montrer la sainte en vérité.

L'originalité de cette lecture réside dans le fait qu'un texte destiné à être lu, est joué.

La singularité de cette mise en scène repose sur deux axes principaux :

- Le personnage de Zélie Martin, la mère biologique de sainte Thérèse. Nous faisons vivre le personnage de Zélie Martin à travers sa correspondance avec ses filles après les départs de ces dernières pour le couvent.
- Le texte à la main pour la comédienne qui incarne Thérèse a une importance cruciale. Présent tout au long la mise en scène, le texte devient « personnage », car Thérèse se lit, se découvre et interagit avec ses propres écrits.



7 Fiche technique

7.1 Les costumes :

Habit d'un machiniste avec un pantalon à bretelles, chemise et casquette

Habit de religieuse

Habit de petite fille bourgeoise des années 1880

Habit d'une femme bourgeoise des années 1880

7.2 Les accessoires :

Une chaise d'époque

Un guéridon

Une boîte à chapeaux

Un cadre avec une photo

de sainte Thérèse enfant

Un voile avec un diadème
ornée d'une rose rouge

Une lettre

Une plume à écrire

Deux bougies à piles

Une lampe de poche

Un plumeau

Draps qui recouvrent
les meubles

Une poupée dans une

corbeille remplie de
ganses et rubans

Un châle de dentelle

Une fleur artificielle

Un pot de fleurs



Crédit Photo @believepix



7.3 Les Lumières :

Par les éclairages on évoque intimité et simplicité. Ils restent adaptables aux différents lieux d'accueil.

7.4 Personnages : 2 femmes + 1 homme

Le Machiniste

Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus et de la Sainte-Face

Zélie Martin

Une Religieuse

Chant a capella : *Aimer c'est tout donner* (Chant de la Communauté des Béatitudes)

Le texte à la main



8 Le rôle du LIEU D'ACCUEIL

8.1 Communication :

Tous les éléments visuels (affiches, mail « type » et flyers) seront fournis par le collectif « Les Trois Hêtres ».

8.2 Contrôle d'accès :

Le lieu d'accueil, est responsable de l'accueil des spectateurs.

8.3 Intervention d'un responsable :

Avant le démarrage du spectacle nous vous remercions de bien vouloir annoncer aux spectateurs les points suivants :

- Éteindre les portables
- Garder le silence le plus absolu en raison de **l'absence de sonorisation**. (Le spectacle en entier est joué à la voix portée)
- Si des photos sont faites « sans flash »
- Les enregistrements vidéo sont interdits

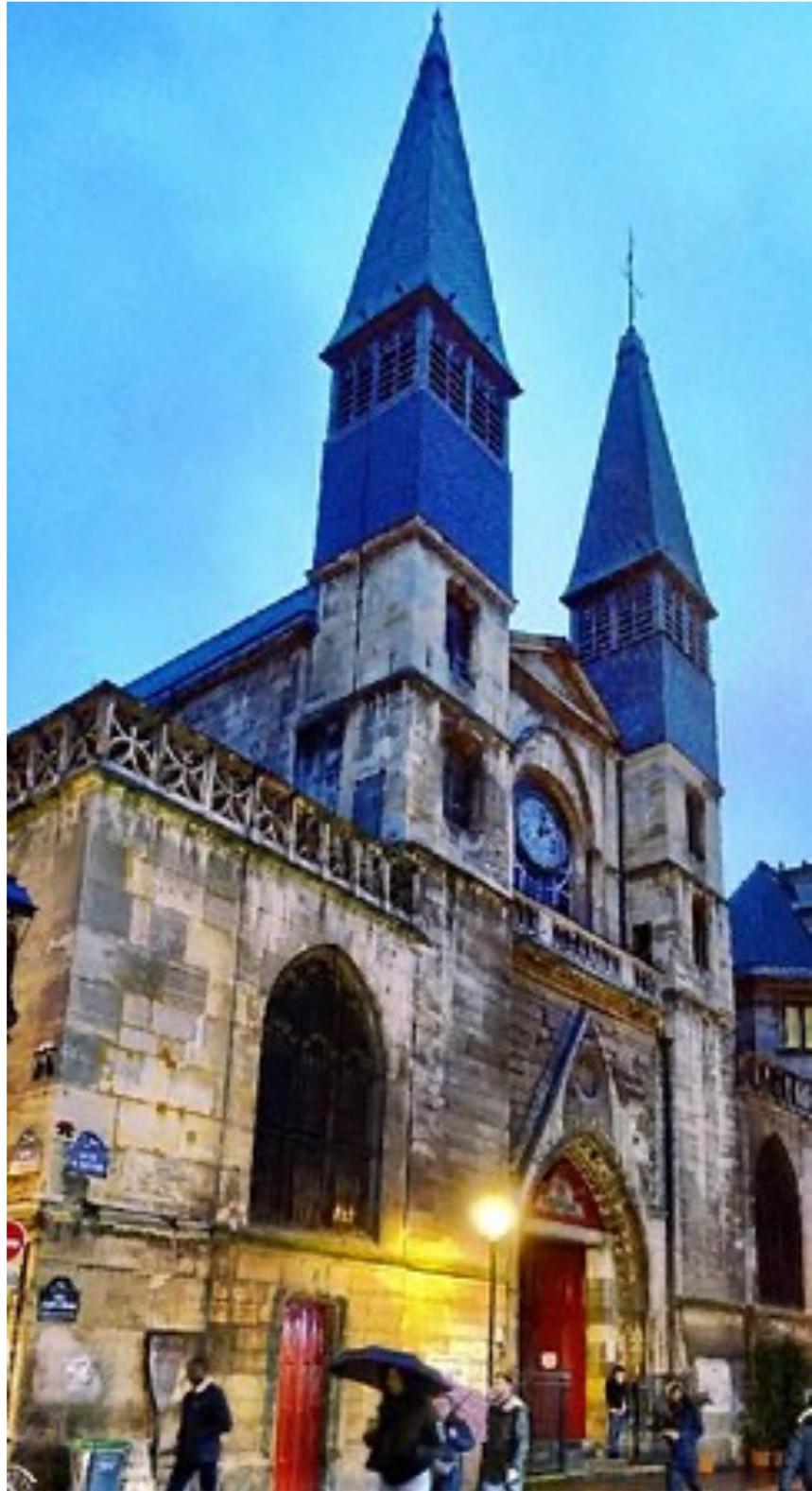
8.4 Nos besoins logistiques :

1 + 1 journées pour apporter, stocker et essayer le décor
1 espace de stockage



8.6 Fournitures :

- Un espace scénique correspondant à une scène de théâtre.
- Deux lampadaires
- Un porte-manteau
- Un verre d'eau
- Un fauteuil ou une grande chaise
- Deux chaises
- Deux tables

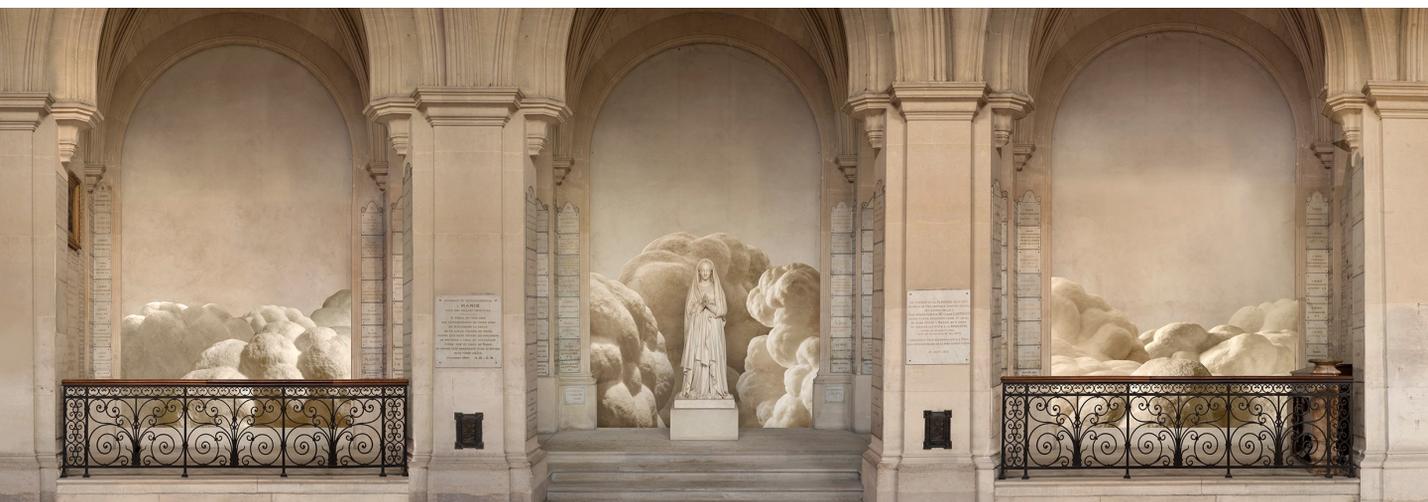


9 Qui sommes-nous ?

« Les Trois Hêtres »

Trois artistes passionnés du spectacle vivant, réunis autour de sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus et de la Sainte-Face. Giuseppe, comédien et metteur en scène. Madeleine, comédienne et costumière, et Vanesa, comédienne et chargée de communication.

L'aventure démarre en 2019 lors d'un atelier de lecture de textes de Sainte Thérèse, une initiative de Giuseppe Santonocito qui a le profond désir d'amener le théâtre dans l'église. Soutenue par le Père **Bernard-Marie GEFROY** curé de Saint-Leu-Saint-Gilles, l'atelier de lecture est mis en place. C'est après de longs mois de travail que le groupe de lecture se réduit à « Les Trois Hêtres ». Aujourd'hui c'est toujours l'église Saint-Leu-Saint-Gilles qui nous soutient sous le regard bienveillant du Père **Arnaud BANCON**, de son équipe de prêtres, de bénévoles et les sœurs dominicaines.



Crédit Photo @Julien Signolet et @Julien Baillargeon



Madeleine Carjat

Artiste multidisciplinaire.
Comédienne, chanteuse lyrique,
peintre décoratrice.

Elle fait des études de chant
classique et d'art moderne.

Elle travaille pendant plusieurs
années en tant qu'artiste lyrique au Théâtre de
Limoges et au Théâtre de Metz. Elle est aussi actrice
au cinéma et expose régulièrement ses œuvres.



Giuseppe Santonocito

Comédien, acteur et metteur en
scène. Il se forme auprès de
Denise Bonal au conservatoire
de Roubaix où il reçoit le
Premier prix d'art dramatique.

Il est coaché par Pascal Luneau et
Andreas Voutsinas. Il joue aux côtés d'artistes comme
Patrice Chereau, Norma Bengell, Michael Lonsdale et
Maria Casares

La vocation pour l'accompagnement le mène à
développer son art dans le cadre psychiatrique et
auprès des personnes en situation de handicap.



Vanesa Prieto

Actrice, comédienne,
chroniqueuse. Elle se forme à
l'art dramatique à Barcelone et
à Madrid. Elle interprète des
premiers rôles dans des films
d'auteur sélectionnés et primés
dans des festivals internationaux.

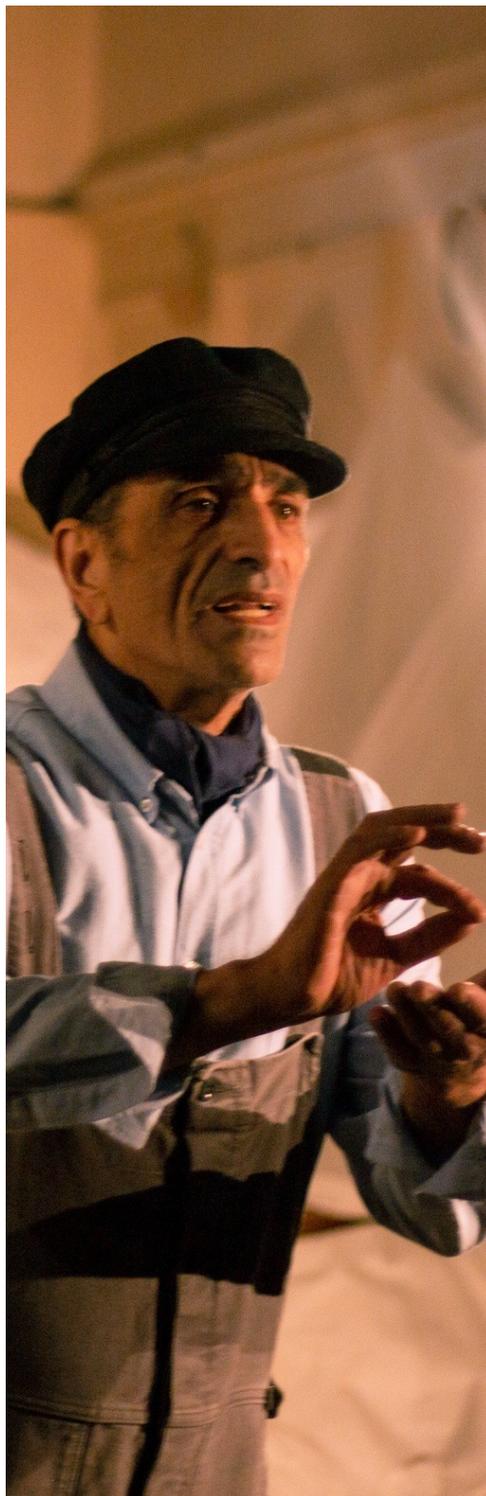
Elle joue dans des long-métrages de Fernando
Merinero, Martin Ziegler ou Guillem Morales, entre
autres. Elle est chroniqueuse à la télévision aux côtés
de Stéphane Bern.



Crédit Photo @believepix



10 Photos du spectacle



Crédit Photo @believepix

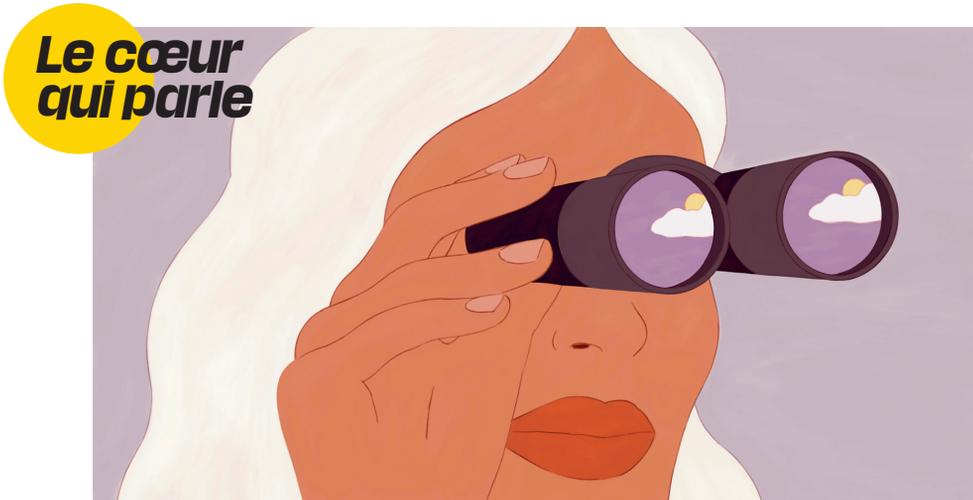


les trois Hêtres



Crédit Photo @believepix





Trouver le bon chemin

Vanessa, 39 ans, actrice. Recueilli par **Christophe Chaland**. Illustration **Marie Guillard**

ADOLESCENTE, j'entrais parfois dans une église, bravant l'interdit des Témoins de Jéhovah, la communauté de ma famille. Mes tensions s'apaisaient un moment. La secte m'imposait sa loi, demandait sans cesse des comptes. Si un frère commettait une faute, je devais le dénoncer. Que croire ? Dieu était-il le Dieu d'amour annoncé, ou bien le surveillant, le juge qui châtie ? Des attouchements subis de la part d'un proche ajoutaient à ma confusion. Qu'est-ce qui était juste, bon ? À 19 ans, je suis partie. Ma famille a rompu avec moi : j'étais « excommuniée ». Si souvent, je me suis demandé si j'étais sur le bon chemin... Les années ont passé. Devenue actrice, j'ai quitté l'Espagne pour la France. Mes interrogations spirituelles demeuraient, mais l'approche de groupes – l'un hindouiste, l'autre new age – réveillait mon vécu traumatique : la liberté m'était indispensable. Heureusement, je pouvais m'appuyer sur quelques amis dont la fidélité faisait un discret écho à celle de Dieu. Avec l'un d'eux, Olivier, nous parlions spiritualité. La grande cohérence entre sa parole de croyant et son comportement m'impressionnait. Il vivait sa foi librement, sans cesser de la questionner. C'était attirant et repoussant ! Aux messes où il m'emmenait, je vivais des émotions contradictoires. Je pleurais devant tant de beauté – Dieu qui se donne ! – et souffrais aussi. Peu après, une amie non

baptisée, comme moi, m'a proposé de faire une retraite à l'abbaye de Ganagobie (Alpes-de-Haute-Provence). Participer à des offices ? Ah non ! Le groupe, très peu pour moi. « On fera ce qu'on voudra », m'a rassurée mon amie. Or je n'en ai pas raté un. Le chant sobre des psaumes, le *Salve Regina* pénétraient chaque cellule de mon corps. Entre les offices, seule dans la petite église romane, des heures durant, je me sentais dans la main de Dieu. Après cet épisode fondateur, une femme merveilleuse m'a accompagnée vers le baptême, puis une formation suivie au Centre pour l'intelligence de la foi¹ m'a fait découvrir l'Église, ce lieu où l'on s'accueille, entre pécheurs pardonnés. Aujourd'hui, je suis mariée avec Olivier. Et je donne un spectacle sur sainte Thérèse de Lisieux dans des paroisses parisiennes². ■

1) lecif.fr

2) Églises Saint-Leu-Saint-Gilles (Paris, I^{er}), les 22 et 29 janvier, 7 et 19 février, et Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours (Paris, XI^e), les 7 et 19 février, 7 et 11 mars.

VOUS AUSSI, RACONTEZ-NOUS UN MOMENT FORT DE VOTRE VIE QUI VOUS A ENRICHIS SUR LE PLAN SPIRITUEL



Témoignage,
Le Pèlerin,
18 rue Barbès,
92128 Montrouge
Cedex



[lepelerin@
bayard-presses.
com](mailto:lepelerin@bayard-presses.com)



Le vendredi
entre 10 heures
et 12 heures
au 01 74 31 65 01.

74

LE PÈLERIN N°7260 >20 JANVIER 2022



Témoignage publié dans le Magazine « *Le Pèlerin* » en janvier 2022. Écrit par **Christophe Chaland**



Vanesa Prieto et Guiseppe Santonocito: « Histoire d'une âme » de Sainte Thérèse de Lisieux

19.04.22

Réécouter l'émission

Vanesa Prieto et Guiseppe Santonocito: « Histoire d'une âme » de Sainte Thérèse de Lisieux

Rencontre • 10h04

00:00 / 00:00

Rencontre

Marie-Leïla Coussa

Témoignage

Du lundi au vendredi à 10h05

1882 podcasts

Interview à **Radio Notre-Dame** dans l'Emission « Rencontre » du 19 Avril 2022. Animé par **Marie-Leïla Coussa**.

Podcast:
https://radionotredame.net/emissions/rencontre/19-04-2022/?fbclid=IwARoE2HPdsyhV4tFP336Me-bajalZN4hr_HgMiyNsIj_v_-pipqQ4LkgoRmo





Rencontre

Marie-Leïla Coussa

Témoignage

Du lundi au vendredi à 10h05

2003 podcasts

Vanesa Prieto, comédienne, à propos de Sainte Thérèse

29.09.22



Réécouter l'émission



Vanesa Prieto, comédienne, à propos de Sainte Thérèse

Rencontre • 10h04

Vanesa Prieto fera une lecture lors de la « Veillée avec Thérèse, icône planétaire », le 1er octobre, à l'occasion de la Semaine Thérésienne.

RÉAGIR À L'ÉMISSION

Interview à **Radio Notre-Dame** dans l'Emission « Rencontre » du 29 Septembre 2022 à l'occasion de la Semaine Thérésienne Animé par **Marie-Leila Coussa**.

Podcast:

<https://radionotredame.net/emissions/rencontre/29-09-2022/>



12 Témoignages



Père Sébastien Naudin:
Curé de la paroisse Saint Antoine
de Padoue (Paris XVème):
" *Un beau moment de simplicité
à l'image de la famille Martin* ".
" *Une invitation à entrer dans la
spiritualité du Carmel* "

*Je tiens à vous remercier pour votre engagement
tenace qui m'invite à me centrer sur l'essentiel, à savoir
développer la vie intérieure. " Grâce au spectacle, j'ai pu
renouveler mon contact avec la méditation
des évènements de ma vie. "*

Père Arnaud Duban: Curé de
l'Eglise du Saint Esprit (Paris XI)

*"Cette représentation est à la fois vivante
et profonde. Avec peu de moyens,
elle va à l'essentiel et donne une nouvelle
vie au récit de la petite Thérèse. Grâce à
elle, on saisit mieux le sens de la parole
de Jésus: " Amen, je vous le dis : si vous ne changez pas pour
devenir comme les enfants, vous n'entrerez pas dans le
royaume des Cieux. " (Mt 18,3)*



13 Tarif

La lecture théâtralisée d'une durée de 1h10 suivie
d'un échange avec le public d'une durée d'une demie
heure: 2500€ TTC

Avec le soutien de

La Compagnie Corps et Âmes



14 Contact

Production et communication :
collectiflestroishetres@gmail.com

Giuseppe Santonocito : 06 45 10 70 29

Vanesa Prieto : 07 60 77 65 13

