

# Maria Casarès

Sa vie, Sa carrière et sa relation avec A. Camus



Dessin / Graphisme: Julie Zan

Un spectacle suivi d'un débat ou d'un atelier  
théâtre au choix

Mise en scène  
**Victoria MONEDERO**



© 2022 Tous droits réservés

## Sommaire

1 Maria Casarès

2 Casarès & Camus: des Valeurs d'actualité

3 Casarès & Camus: leur relation

4 Les clés de la biographie de Maria

5 Traitement scénique

6 L'équipe

7&8 Débat / Atelier théâtre

9 Tarif

10 Dates

11 Contact



## **Maria Casarès**

**Texte original: Victoria Monedero.**

Basé sur la vie et l'oeuvre de Maria Casarès et sur *“Correspondance”* (Gallimard)

Tout public

Durée : 50 minutes

**Mise en scène Victoria MONEDERO**

Interpretation Vanesa PRIETO

Production La Compagnie Corps et Âmes & l'Association d'artistas espagnols en France

### 1 Maria Casarès :

Inspirées par le parcours passionnant de Maria Casarès nous avons créé ce spectacle autour de la comédienne mais surtout autour de la femme. Maria est synonyme d'exil et déracinement, d'intégration et de résilience, mais aussi de réussite. Elle a connu le succès et la reconnaissance publique grâce à son métier de comédienne. Une femme paradoxale, exigeante, amoureuse...

Maria a connu l'exil forcé et a été obligée de quitter la Galice. La Galice la portera gravée dans son cœur jusqu'au bout, une Galice féminine, pleine de falaises, de digues et de prairies fertiles. Une terre d'extrêmes, un peu comme Maria.

Maria a su transformer ses expériences douloureuses en ciment, pour bâtir sa propre vie. Elle a vécu entre nostalgie et présence absolues. Cette présence reste gravée dans la rétine du public, dans le négatif de films et dans la vie des gens qu'ils l'ont rencontrée.

Elle était connue dans son entourage artistique comme une actrice d'une exigence absolue. Le travail a donné du sens à sa vie. Son engagement avec les œuvres qu'elle défendait, était total.



## 2 Casarès & Camus: des Valeurs d'actualité

Beaucoup d'entre nous, on est des exilés, étrangers, originaires d'ailleurs, certains nés en France issus d'une 3<sup>ème</sup> ou 4<sup>ème</sup> génération.

Et parfois l'assimilation et l'intégration se fait avec beaucoup de difficulté. Maria et Albert étaient aussi des exilés et intégrés à la société française. C'est grâce à ce pays (la France) qu'ils se sont **épanouis**, réussi leurs vies et devenus des **REFERENTS** artistiques, culturels, politiques et intellectuels de leur vivant et de leur époque.

Les deux se sont données entièrement à ce pays tout en gardant leur **identité** d'origine. Ils ont porté **l'Espagne** et **l'Algérie** dans leurs œuvres. Ils n'ont jamais oublié leurs origines tout en devenant des citoyens français.

Ce sont des exemples de **reconnaissance** au territoire d'accueil qu'on a envie de mettre en valeur pour montrer que **l'assimilation** et **l'intégration** peut se faire, même si cela demande du courage.



### 3 Casarès & Camus. Leur leur relation:

Maria : "Le Monstre du Théâtre français", elle a su préserver sa vie personnelle. Peu de gens autour d'elle connaissaient son intimité et on savait peu de choses sur ses relations amoureuses au-delà des informations publiques. Une femme discrète, réservée et prudente dans tout ce qui touche au privé. Et pourtant, surprenante puisqu'elle a livré la « *Correspondance* » entretenue avec Camus pendant 15 ans pour que ces lettres soient publiées.

De ces conclusions, nous nous sommes inspirés pour jouer Maria et lui rendre hommage à l'occasion de ce centenaire.

Maria et Albert forcés par des situations politiques de leurs pays respectifs, ils s'exilent en France. Cet exil forcé fait écho à l'exil actuel qu'on connaît beaucoup d'entre nous, étant à notre tour, étrangers en France. Maria et Albert incarnent une relation qui parle d'amour pour l'autre, ainsi que d'amour et nostalgie pour la terre d'origine, et aussi de déracinement, de résilience et d'intégration.



L'exil actuel versus l'exil de Maria et Albert qui nous ont précédé et nous ont laissé cette "Correspondance" qu'aujourd'hui nous inspire et réactualise une mémoire commune.



#### 4 Les clés de la biographie de Maria

Maria Casarès, galicienne de La Corogne, a triomphé en France en tant qu'actrice de théâtre et de cinéma. Elle a été définie comme le "Monstre du théâtre français". En tant qu'exilée, elle a vécu en France depuis l'âge de 13 ans en 1936, à la suite de l'exil de son père, l'homme politique Santiago Casarès Quiroga, qui avait été ministre et chef du gouvernement de la Deuxième République espagnole sous la présidence de Manuel Azaña. Elle étudie le théâtre au Conservatoire de Paris, où elle réussit à entrer en 1941 malgré ses difficultés avec la langue. Elle a joué dans plusieurs pièces écrites par Albert Camus ainsi que dans des pièces de Sartre, Jean Anouilh, Jean Cocteau, Genet, Claudel... En 1944, elle rencontre Camus, comme elle aimait l'appeler, avec qui elle entretient une relation amoureuse jusqu'à sa mort en 1960. En 1949, elle entre à la Comédie Française et cinq ans plus tard au Théâtre National Populaire (TNP), une compagnie publique à forte vocation sociale. Elle a participé à la création et au développement du Festival d'Avignon. En 1976, elle retourne en Espagne pour représenter « *El Adefesio* » de Rafael Alberti. Elle a reçu de nombreuses récompenses pour son travail, le Molière à la meilleure comédienne, le Prix National du Théâtre du gouvernement français, et en Espagne, la Médaille du Mérite des Beaux-Arts...

Elle est nationalisée française en 1975 et considérée comme française par les français.



## 5 Traitement scénique

Format: Spectacle Théâtral

Texte original: Victoria Monedero.

Basé sur la vie et l'oeuvre de Maria Casarès et d'après « *Correspondance* » (Gallimard)

Mise en scène : Victoria MONEDERO

Comédienne : Vanesa PRIETO

Régie son : Cayetano VELA

Durée : 50 minutes

La forme:

La mise en scène ainsi que l'écriture ont été pensées pour une seule comédienne, dans ce cas, Vanesa Prieto. Elle joue tous les rôles, le père, la mère, Albert Camus et bien-sûr Maria Casarès.

Sans décor et très peu d'accessoires, c'est avec le corps, le regard, le mouvement, les différents états de la comédienne que nous allons créer notre pièce. Une mise en scène pleine de mouvement, ainsi on va créer différents espaces et laisser le spectateur imaginer sa terre Galicienne, les théâtres où elle joue, tous ces pays où elle part en tournée...

Nous allons visiter la vie de Maria Casarès, de son enfance jusqu'à sa mort. Nous partons de sa naissance à la Corogne, en Galice, son enfance heureuse dans ses terres galiciennes, puis la guerre civile qui éclate en Espagne en 1936 et qui va provoquer son départ définitif. Elle part de son pays avec sa mère à l'âge de 13 ans, elles arrivent en France, où elle va y rester jusqu'à sa mort.

Maria est une exilée ou une résidente privilégiée comme elle aimait dire à propos de son statut en France.

Nous allons faire un voyage autour de ses études, sa carrière si riche, ses tournées internationales et bien-sûr sa rencontre avec Albert Camus dont elle sera son amante pendant 15 ans.

Ils vont avoir une correspondance qui va durer tout ce temps, excepté quand elle apprend qu'il est marié où ils se séparent pendant 4 ans. À certains moments de la pièce, nous allons nous appuyer sur leur correspondance qui a été publiée par Gallimard, 865 lettres en tout.





David Lafayette



David Lafayette



David Lafayette



David Lafayette

## Vanesa Prieto dans « Maria Casarès »



## 6 L'équipe

### **Victoria MONEDERO**

Écriture, Direction et Mise en scène de « Maria Casarès »

Après avoir suivi des cours de théâtre en Espagne, elle arrive en France où elle étudie à l'école de théâtre Akrakas avec Stephano Scribani, puis à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq. Elle travaille comme comédienne avec de nombreux metteurs en scène tels que Alain Mollot du théâtre de la Jacquerie, Omar Porras du théâtre Malandro, Wieslaw Komasa, George Buisson, Joan Font de Els Comediants, Alain Blanchard, Stephano Scribani, Victor Ruiz, Sabine Stepanoff, Juliet O'Brien, Caroline Schenk, compagnie Oposito...

Depuis 2005, elle se met à l'écriture et à la mise en scène. Elle adapte et met en scène le livre d'Agnès Poirier «*Voyage au cœur des femmes latino-américaines*». En 2006 elle co-écrit et met en scène «*Maux croisés*» et en 2008, elle co-met en scène «*Le Festin Solidaire*» avec Ars Anima. En 2009 elle écrit et met en scène «*Mozart est là*» et en 2010 elle co-met en scène le spectacle de cirque cambodgien «*Royaumes*». De 2015 à 2020 elle met en scène "Nés Quelque part" exposition interactive vue par 49000 personnes en France <https://www.ars-anima.org/projets/nes-quelque-part-voyage-au-coeur-des-enjeux-climat-et-developpement/>

Parallèlement, elle intègre le «*Rire médecin*» et intervient en tant que clown auprès des enfants malades des hôpitaux de la région parisienne.



## **Vanesa PRIETO**

Comédienne dans « Maria Casarès »

Animation du débat et de l'atelier théâtre

Après une première vie professionnelle dans l'événementiel, elle réoriente sa carrière vers le théâtre. Elle se forme aux différentes techniques (Meisner, Lecocq, Stanislavski) auprès de professeurs comme Nancy Tuñón, Frank Keys, Peter Gadish, Mariana Ferreiro ou Fernando Piernas. Elle évolue dans le milieu du cinéma et la tv dans des productions de Guillem Morales, Fernando Trullols et Toni Soler entre autres.

En 2012 elle s'installe à Paris. Grâce au lien entre l'Espagne et la France elle travaille sous la direction de réalisateurs tels que Fernando Merinero, Martin Ziegler, ou Wilfried Méance et à côté d'acteurs comme Mathieu Carrière et Belén Rueda. Elle joue des rôles principaux dans des films d'auteur sélectionnés et primés dans de festivals Internationaux.

Pour perfectionner son jeu elle se forme auprès de Gulu Monteiro et Angel Lopez Torres.

Au théâtre, elle incarne des personnages contemporains dans les spectacles de Jean-Luc Solal et Delphine Sartiaux.

Avec Giuseppe Santonocito elle co-met en scène "Sainte Thérèse de Lisieux - Histoire d'une âme" dont elle tient le rôle principale.

Elle témoigne de son parcours artistique ainsi que de son expérience de vie dans plusieurs documentaires. Son intérêt pour la communication audiovisuelle la mène à écrire et animer des chroniques sur France 2 et TMC. Pédagogue, elle conçoit des ateliers de théâtre pour enfants et de cinéma pour les adolescents.



## **Cayetano VELA**

Régie Son & Co-animateur du débat

Cayetano artiste pluridisciplinaire, acteur et magicien, il écrit de la poésie, il est pédagogue auprès de jeunes ou il allie l'art et l'intégration sociale.

Il produit des festivals culturels.

Codirecteur et coproducteur du Festival « Por Arte de Magia » 2008-2013 (Guadalajara, Espagne)

Directeur du Festival « Guadaclown » depuis 2020 (Guadalajara, Espagne)

Nombreuses tournées en tant que clown.

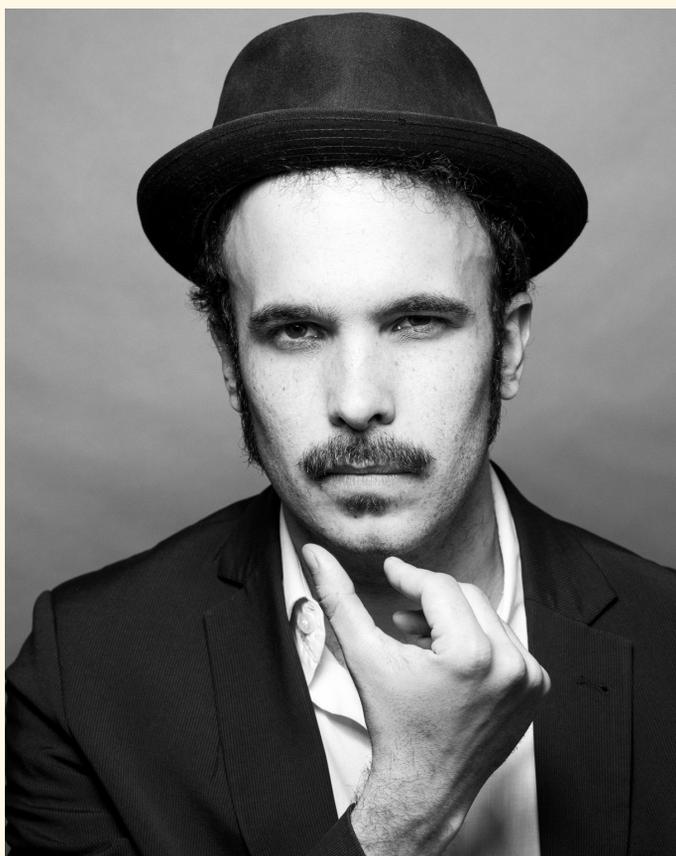
Animateur de débat:

Débat avec Leo Bassi: le compromis politique et social du clown.

Débat avec Paco Mir: 40 ans de la compagnie Tricycle.

Débat avec Pepe Viyuela: Histoire du clown espagnol.

Débat avec le député Eric Coquerel et l'eurodéputé Xavi Benito: L'Europe des nos jours.



## **7 Débat**

Suite à la représentation, il va avoir lieu le débat :

Maria Casarès, La Corogne (Espagne) 1922. Albert Camus Mondovi (Algérie) 1913.

Pendant la représentation on a vu la vie de Maria Casarès, et aussi son histoire d'amour avec Albert Camus.

Le débat parlera de leurs carrières, leurs réussites, leurs obstacles dans leurs vie professionnelles, jusqu'à arriver, au Molière et au prix Nobel.

On continue avec le sentiment d'apatride de Maria Casarès et des engagements politiques et sociaux d'Albert Camus (parti communiste algérien, la résistance)

Pour terminer, la partie la plus importante, nous allons parler avec les élèves sur leurs origines, leur famille... Également sur leurs projets personnels, leurs rêves, ce qu'ils veulent faire dans la vie, leur avenir adulte et professionnel, leur future carrière, l'importance de toute personne, quelle que soient son origine, sa religion ou son ethnie pour avoir une belle carrière et aller très loin dans leur vie.

Débat modéré par Cayetano VELA qui aussi, parlera de son parcours en tant qu'émigré en France.

## **8 Atelier théâtre**

Par le biais de jeux théâtraux les élèves pourront s'immerger pendant une heure et demie dans le jeu d'acteur. Ils pourront explorer des notions comme: la présence, l'espace, la voix, le mouvement, la coordination, l'écoute, les personnages, les différents états, le travail en équipe, le mime...

Quelques exemples d'exercices:

### **Une longue traversée:**

En binôme, imaginer un couple constitué. Lors de la traversée d'une longue route lorsque le feu est vert, l'un va confesser à l'autre un événement qui va chambouler le couple. A la fin de la traversée une décision sera prise.

### **Maria & Albert:**

En binôme. Des retrouvailles après une tournée de Maria. Jeu improvisé avec des contraintes (vitesse du jeu, espace, état intérieur etc...)

## 9 Tarif

Spectacle ( 50 minutes ) +  
Un choix entre deux activités:  
- Débat ( 1 heure )  
- Ou atelier théâtre (1h30) \*

= 895€ TTC

Prix hors défraiements

\* activité conçue pour un groupe d'environ 15 personnes



## 10 Dates

25/09/2023 Collège « Pablo Neruda » dans le cadre du projet « 130 pays dans 130 collèges JOP 2024. Organisé par le **Conseil départemental** de la Seine Saint Denis, le **Ministère d'Éducation** et le Comité organisateur des **JO Paris 2024**.

23/06/2023 Lycée « Luis Buñuel » dans le cadre de la célébration du 60 Anniversaire du Lycée. En collaboration avec les départements de culture, d'Éducation et **l'Ambassade espagnole**.

08/03/2023 Lycée « Luis Buñuel » dans le cadre de la « **Journée internationale des droits des femmes** »

29/09/2023 à **L'Institut Cervantes** de Paris

02/10/2023 Sortie de résidence et Première au **Théâtre de la Maison de l'Espagne de Saint-Denis**



**Liceo Luis Buñuel**

@liceo\_luis



María Casares, su vida, su carrera y su relación con Albert Camus: representación teatral y coloquio. En la semana por la igualdad entre mujeres y hombres, nuestro alumnado se ha acercado esta mañana a la figura de María Casares @AccEducativaExt @EmbEspFrancia @EducationESP



8:38 PM · 6 mars 2023 · 311 vues



## **11 Contact**

**Site web:**

<https://www.lacompagniecorpsetames.com/maria-casares>

**Production :**

**La Compagnie Corps et Âmes & l'Association des Artistes Espagnols en France**

[ciecorpsetames@gmail.com](mailto:ciecorpsetames@gmail.com)

[artistesespagnolsenfrance@gmail.com](mailto:artistesespagnolsenfrance@gmail.com)

[info@vanesaprieto.com](mailto:info@vanesaprieto.com)

Vanesa PRIETO : 07 60 77 65 13

Avec le support de :

*La Compagnie Corps et Âmes*

