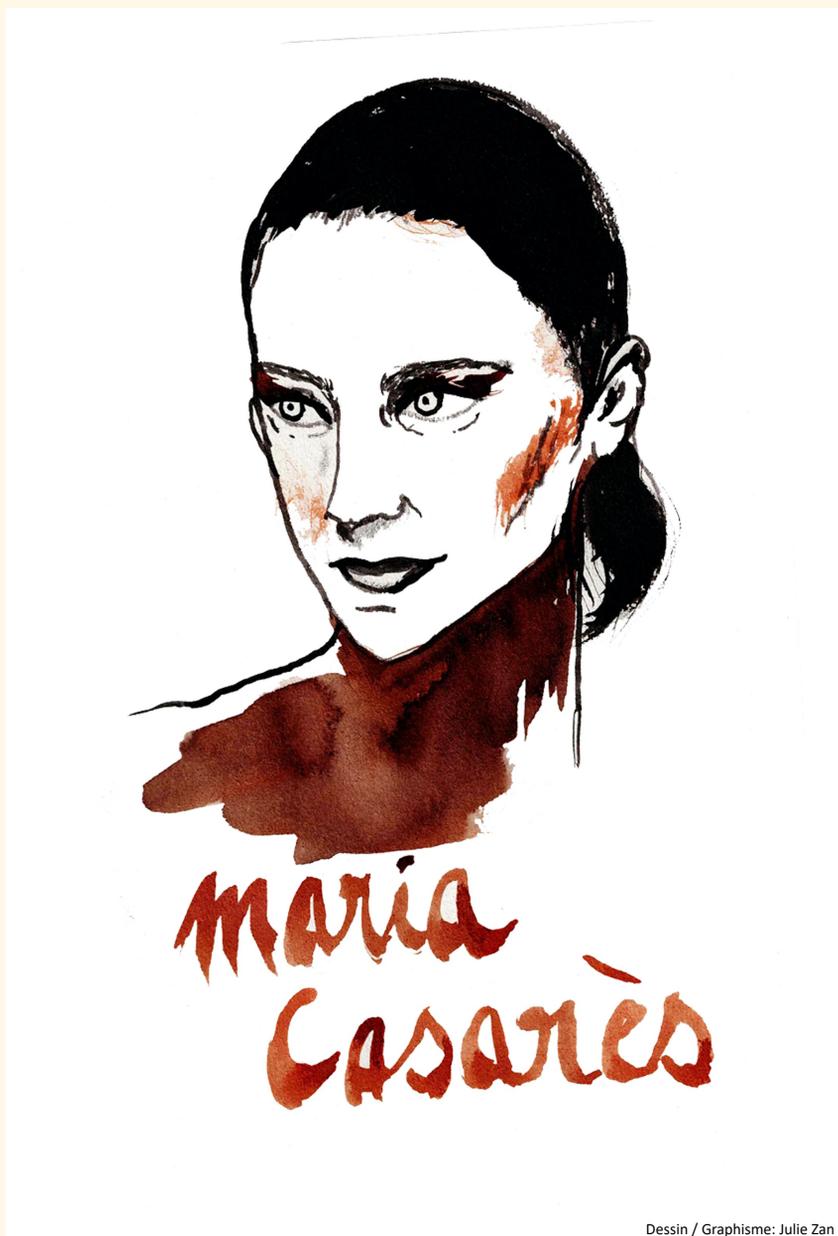


# Maria Casarès

Sa vie, Sa carrière et sa relation avec A. Camus



Dessin / Graphisme: Julie Zan

Mise en scène  
**Victoria MONEDERO**



## Sommaire

1 Maria Casarès

2 Casarès & Camus. Leur relation

3 Les clés de la biographie de Maria

4 Traitement scénique

5 L'équipe

6 Tarif

7 Presse & Communication

8 Contact



## **Maria Casarès**

**Texte original: Victoria Monedero.**

Basé sur la vie et l'oeuvre de Maria Casarès et sur *“Correspondance”* (Gallimard)

Tout public

Durée 50 minutes

**Mise en scène Victoria MONEDERO**

Interpretation Vanesa PRIETO

Production Association d'artistes espagnols en France

### **1 Maria Casarès :**

Dans le cadre du centenaire de la naissance de Maria Casarès, la Association des Artistes espagnols en France veut lui rendre hommage par le biais d'un spectacle. Notre Association veut se joindre aux multiples manifestations artistiques pour parler de la vie et l'ouvre de Maria Casarès , de son enfance, son exil, sa carrière en tant qu'actrice et sa relation avec Camus.

Nos recherches nous ont amenés à découvrir quelques caractéristiques de l'artiste que nous voulons mettre en lumière. María a connu l'exil forcé et a été obligée de quitter la Galice. La Galice la portera gravée dans son cœur jusqu'au bout, une Galice féminine, pleine de falaises, de digues et de prairies fertiles. Une terre d'extrêmes, un peu comme Maria.

María a su transformer ses expériences douloureuses en ciment, pour bâtir sa propre vie. María a vécu entre nostalgie et présence absolues. Cette présence reste gravée dans la rétine du public, dans le négatif de films et dans la vie des gens qu'ils l'ont rencontrée.

Elle était connue dans son entourage artistique comme une actrice d'une exigence absolue. Le travail a donné du sens à sa vie. Son engagement avec les œuvres qu'elle défendait, était total.



## 2 Casarès & Camus. Leur leur relation:

Maria : "Le Monstre du Théâtre français", elle a su préserver sa vie personnelle. Peu de gens autour d'elle connaissaient son intimité et on savait peu de choses sur ses relations amoureuses au-delà des informations publiques. Une femme discrète, réservée et prudente dans tout ce qui touche au privé. Et pourtant, surprenante puisqu'elle a livré la « *Correspondance* » entretenue avec Camus pendant 15 ans pour que ces lettres soient publiées.

De ces conclusions, nous nous sommes inspirés pour jouer Maria et lui rendre hommage à l'occasion de ce centenaire.

María et Albert forcés par des situations politiques de leur pays respectifs, ils s'exilent en France. Cet exil forcé fait écho à l'exil actuel qu'on connaît beaucoup d'entre nous, étant à notre tour, étrangers en France. Maria et Albert incarnent une relation qui parle d'amour pour l'autre, ainsi que d'amour et nostalgie pour la terre d'origine, et aussi de déracinement, de résilience et d'intégration.



L'exil actuel versus l'exil de Maria et Albert qui nous ont précédé et nous ont laissé cette "Correspondance" qu'aujourd'hui nous inspire et réactualise une mémoire commune.



### 3 Les clés de la biographie de Maria

Maria Casarès, galicienne de La Corogne, a triomphé en France en tant qu'actrice de théâtre et de cinéma. Elle a été définie comme le "Monstre du théâtre français". En tant qu'exilée, elle a vécu en France depuis l'âge de 13 ans en 1936, suite à l'exil de son père, l'homme politique Santiago Casarès Quiroga, qui avait été ministre et chef du gouvernement de la Deuxième République espagnole sous la présidence de Manuel Azaña. Elle étudie le théâtre au Conservatoire de Paris, où elle réussit à entrer en 1941 malgré ses difficultés avec la langue. Elle a joué dans plusieurs pièces écrites par Albert Camus ainsi que dans des pièces de Sartre, Jean Anouilh, Jean Cocteau, Genet, Claudel... En 1944, elle rencontre Camus, comme elle aimait l'appeler, avec qui elle entretient une relation amoureuse jusqu'à sa mort en 1960. En 1949, elle entre à la Comédie Française et cinq ans plus tard au Théâtre National Populaire (TNP), une compagnie publique à forte vocation sociale. Elle a participé à la création et au développement du Festival d'Avignon. En 1976, elle retourne en Espagne pour représenter « *El Adefesio* » de Rafael Alberti. Elle a reçu de nombreuses récompenses pour son travail, le Molière à la meilleure comédienne, le Prix National du Théâtre du gouvernement français, et en Espagne, la Médaille du Mérite des Beaux-Arts...

Elle est nationalisée française en 1975 et considérée comme française par les français.



## 4 Traitement scénique

Format: Spectacle

Texte original: Victoria Monedero.

Basé sur la vie et l'oeuvre de Maria Casarès et sur l'oeuvre littéraire

“Correspondance” (Gallimard)

(D'après l'oeuvre littéraire « *Correspondance* »)

Durée : 50 minutes

Victoria MONEDERO : Mise en scène

Vanesa PRIETO : Maria Casarès, Albert Camus, et les autres personnages

Cayetano VELA : Régie son

La forme:

La mise en scène ainsi que l'écriture ont été pensées pour une seule comédienne, dans ce cas, Vanesa Prieto. Elle joue tous les rôles, le père, la mère, Albert Camus et bien-sûr Maria Casarès.

Sans décor et très peu d'accessoires, c'est avec le corps, le regard, le mouvement, les différents états de la comédienne que nous allons créer notre pièce. Une mise en scène pleine de mouvement, ainsi on va créer différents espaces et laisser le spectateur imaginer sa terre Galicienne, les théâtres où elle joue, tous ces pays où elle part en tournée...

Nous allons visiter la vie de Maria Casarès, de son enfance jusqu'à sa mort. Nous partons de sa naissance à la Corogne, en Galice, son enfance heureuse dans ses terres galiciennes, puis la guerre civile qui éclate en Espagne en 1936 et qui va provoquer son départ définitif. Elle part de son pays avec sa mère à l'âge de 13 ans, elles arrivent en France, où elle va y rester jusqu'à sa mort.

Maria est une exilée ou une résidente privilégiée comme elle aimait dire à propos de son statut en France.

Nous allons faire un voyage autour de ses études, sa carrière si riche, ses tournées internationales et bien-sûr sa rencontre avec Albert Camus dont elle sera son amante pendant 15 ans. Ils vont avoir une correspondance qui va durer tout ce temps, excepté quand elle apprend qu'il est marié où ils se séparent pendant 4 ans. À certains moments de la pièce, nous allons nous appuyer sur leur correspondance qui a été publiée par Gallimard, 865 lettres en tout.





David Lafayette



David Lafayette



David Lafayette



David Lafayette

## Vanesa Prieto dans « Maria Casarès »



## 5 L'équipe

### **Victoria MONEDERO**

Écriture, Direction et Mise en scène de « Maria Casarès »

Après avoir suivi des cours de théâtre en Espagne, elle arrive en France où elle étudie à l'école de théâtre Akrakas avec Stephano Scribani, puis à l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq. Elle travaille comme comédienne avec de nombreux metteurs en scène tels que Alain Mollot du théâtre de la Jacquerie, Omar Porras du théâtre Malandro, Wieslaw Komasa, George Buisson, Joan Font de Els Comediants, Alain Blanchard, Stephano Scribani, Victor Ruiz, Sabine Stepanoff, Juliet O'Brien, Caroline Schenk, compagnie Oposito...

Depuis 2005, elle se met à l'écriture et à la mise en scène. Elle adapte et met en scène le livre d'Agnès Poirier «*Voyage au cœur des femmes latino-américaines*». En 2006 elle co-écrit et met en scène «*Maux croisés*» et en 2008, elle co-met en scène «*Le Festin Solidaire*» avec Ars Anima. En 2009 elle écrit et met en scène «*Mozart est là*» et en 2010 elle co-met en scène le spectacle de cirque cambodgien «*Royaumes*». De 2015 à 2020 elle met en scène "Nés Quelque part" exposition interactive vue par 49000 personnes en France <https://www.ars-anima.org/projets/nes-quelque-part-voyage-au-coeur-des-enjeux-climat-et-developpement/>

Parallèlement, elle intègre le «*Rire médecin*» et intervient en tant que clown auprès des enfants malades des hôpitaux de la région parisienne.



## **Vanesa PRIETO**

Comédienne dans « Maria Casarès »

Après une première vie professionnelle dans l'événementiel, elle réoriente sa carrière vers le théâtre. Elle se forme aux différentes techniques (Meisner, Lecocq, Stanislavski) auprès de professeurs comme Nancy Tuñón, Frank Keys, Peter Gadish, Mariana Ferreiro ou Fernando Piernas. Elle évolue dans le milieu du cinéma et la tv dans des productions de Guillem Morales, Fernando Trullols et Toni Soler entre autres.

En 2012 elle s'installe à Paris. Grâce au lien entre l'Espagne et la France elle travaille sous la direction de réalisateurs tels que Fernando Merinero, Martin Ziegler, ou Wilfried Méance et à côté d'acteurs comme Mathieu Carrière et Belén Rueda. Elle joue des rôles principaux dans des films d'auteur sélectionnés et primés dans de festivals Internationaux.

Pour perfectionner son jeu elle se forme auprès de Gulu Monteiro et Angel Lopez Torres.

Au théâtre, elle incarne des personnages contemporains dans les spectacles de Jean-Luc Solal et Delphine Sartiaux.

Avec Giuseppe Santonocito elle co-met en scène "Sainte Thérèse de Lisieux - Histoire d'une âme" dont elle tient le rôle principale.

Elle témoigne de son parcours artistique ainsi que de son expérience de vie dans plusieurs documentaires. Son intérêt pour la communication audiovisuelle la mène à écrire et animer des chroniques sur France 2 et TMC. Pédagogue, elle conçoit des ateliers de théâtre pour enfants et de cinéma pour les adolescents.



**Cayetano VELA**

Régie Son

**6 Tarif**

Spectacle d'une durée de 50 minutes

= 795 TTC

Prix hors défraiements



## 7 Presse & Communication

### 6 Mars 2023 au Lycée Espagnol Luis Buñuel

[https://twitter.com/liceo\\_luis/status/1632827941729062917?fbclid=IwAR1gBk2LWI6q7v9qIX9fFYFBn9kpZcgNoj4PtnFXdvoXILAdb0-1TkPCmt4](https://twitter.com/liceo_luis/status/1632827941729062917?fbclid=IwAR1gBk2LWI6q7v9qIX9fFYFBn9kpZcgNoj4PtnFXdvoXILAdb0-1TkPCmt4)



**Liceo Luis Buñuel**

@liceo\_luis



María Casares, su vida, su carrera y su relación con Albert Camus: representación teatral y coloquio. En la semana por la igualdad entre mujeres y hombres, nuestro alumnado se ha acercado esta mañana a la figura de María Casares @AccEducativaExt @EmbEspFrancia @EducationESP



8:38 PM · 6 mars 2023 · 311 vues

## 7 Presse & Communication

### 29 Novembre 2022 à l' Instituto Cervantes de Paris

<https://cultura.cervantes.es/paris/fr/Mar%C3%ADa-Casares.-Su-vida,-su-carrera/156646>

Instituto Cervantes Activités culturelles

PARÍS | Lecture dramatisée ES FR

---

### Maria Casarès. Sa vie, sa carrière



**PARTICIPANTS**

Vanessa Prieto, actriz  
Juan Miguel Paz, productor  
Victoria Monedero, director de teatro, dramaturga

---

**INFORMATION**

**Date:**  
du 29/11/2022 à 19:00 jusqu'à 20:30

**Observations:** Suite à la réglementation en vigueur, le certificat de vaccination ne sera plus demandé pour accéder à notre centre. Bien que l'utilisation du masque en intérieur ne soit plus obligatoire, l'Institut Cervantès de Paris recommande son usage en général et, tout particulièrement, dans le cas des personnes présentant des symptômes, des personnes vulnérables et des cas de contact. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

**Lieu:**  
Instituto Cervantes (París) - Auditorium / Salón de Actos  
7, Rue Quentin Bauchart  
75008 París  
(Francia)

### 2 Octobre 2022 au Théâtre de la Maison de l'Espagne

<https://lapequenaespanaparis.fr/2022/10/02/presentation-de-la-asociacion-de-artistas-espanoles-en-francia/?fbclid=IwAR1sbNyoIZPIMeteU5jUPGZZxKogHAeUkFxfjgskOIEBFq7uMfLo3Yj3z04>

lunes, 5 de diciembre de 2022 ESPAÑA EXTERIOR

EL PERIÓDICO DE LAS COMUNIDADES ESPAÑOLAS EN EL MUNDO

PORTADA EMIGRACIÓN ACTIVIDADES ESPAÑA ECONOMÍA HEMEROTECA PUBLICIDAD ONLINE

---

### La Casa de España de París acoge una presentación teatral sobre la vida de María Casares

A cargo de la Asociación de Artistas Españoles en Francia

REDACCIÓN | PARÍS | ● 3 DE OCTUBRE DE 2022



Un momento del acto.

El teatro de la Casa de España de la Región Parisina acogió el pasado 2 de octubre una presentación de la Asociación de Artistas Españoles en Francia sobre la vida y obra de la actriz María Casares en el centenario de su nacimiento.

La producción consistió en una puesta en escena a cargo de Victoria Monedero y Vanesa Prieto, en el papel de la actriz nacida en A Coruña en 1922 y residente en Francia desde 1936 a causa del exilio de su padre, el político Santiago Casares Quiroga que había sido

**PORTADA EDICIÓN IMPRESA**

**ESPAÑA EXTERIOR**

El Consulado de España en Buenos Aires va ha desde el 15 de septiembre de 2022 para tramitar la nacionalidad

La Junta de Castilla y León anuncia la puesta en marcha del programa Rita Zamora

Un total de 3000 millones

El Gobierno de los Países Bajos va a presentar un plan de emergencia

---

**APÚNTATE A NUESTRA NEWSLETTER**



## **8 Contact**

**Site web:**

<https://www.lacompagniecorpsetames.com>

**Production :**

[ciecorpsetames@gmail.com](mailto:ciecorpsetames@gmail.com)

**Association des Artistes Espagnols en France**

[artistesespagnolsenfrance@gmail.com](mailto:artistesespagnolsenfrance@gmail.com)

Vanesa PRIETO : 07 60 77 65 13

Avec le support de :

*La Compagnie Corps et Âmes*

